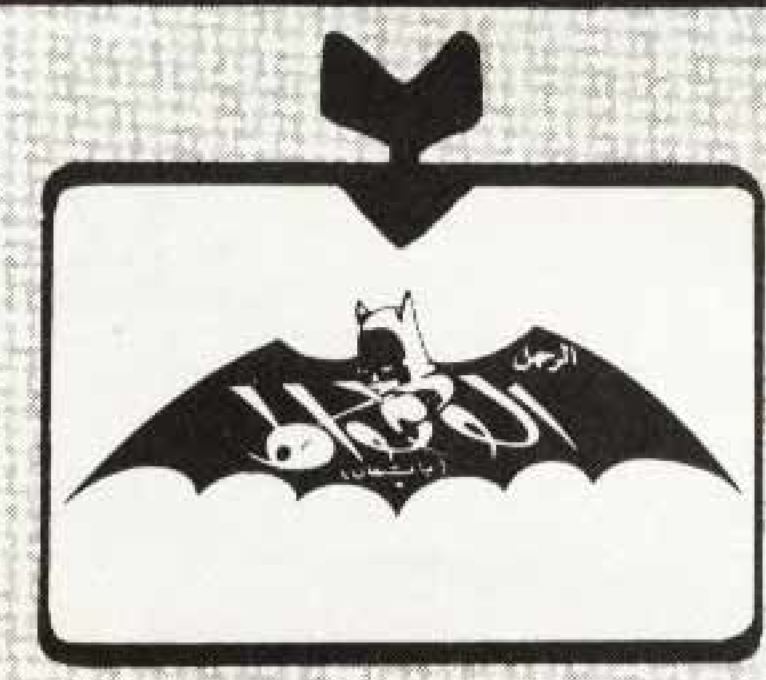
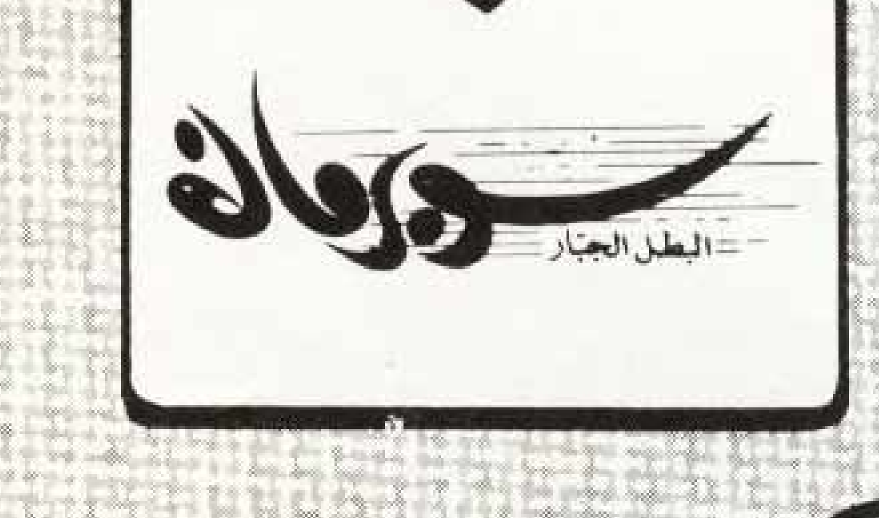


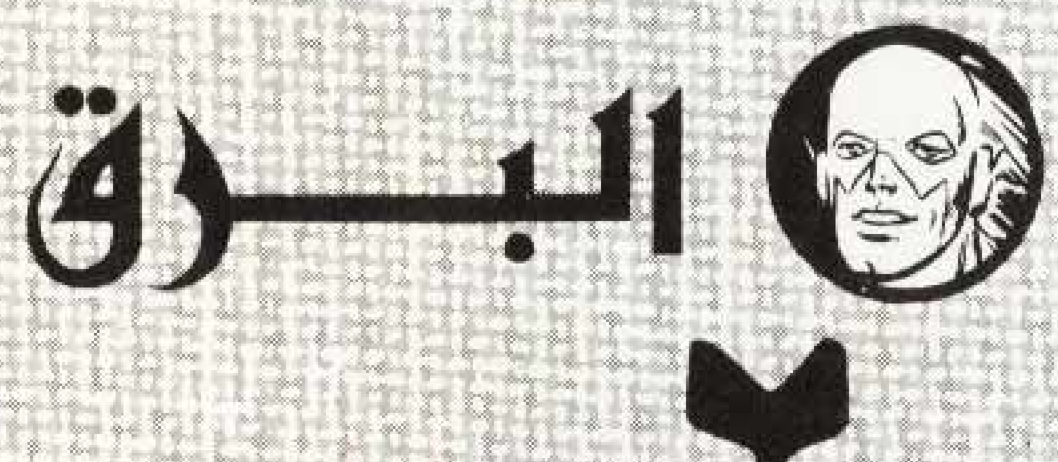
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٧٥ ق.ل
العدد
٥٩٢
Scan By
MAN

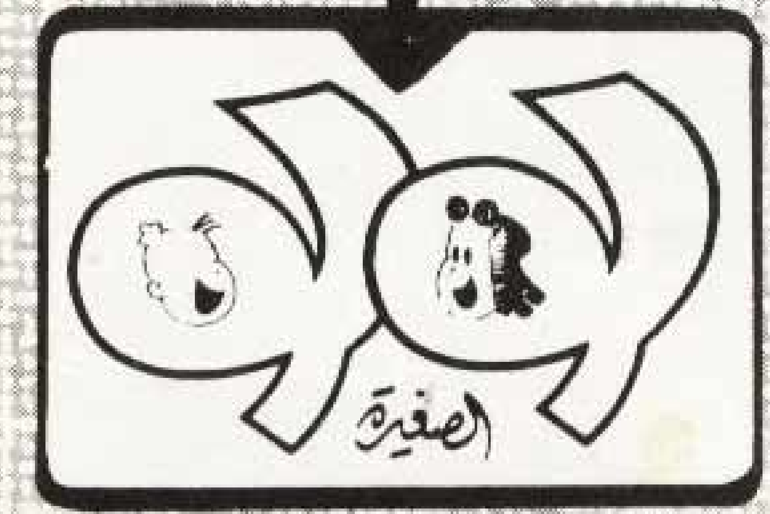
من منشورات
دار المطبوعات المصورة











تباع في أرجاء العالم العربي



مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى نحاس
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ١٢٥ ق.س. ـ العراق : ١٠٠ فلس ـ الاردن : ١٠٠ فلس ـ الكويت : ١٥٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١٫٥٠ ريال ـ البحرين : ١٥٠ فلسا ـ قطر : ١٫٥٠ ريال ـ دبي وأبو ظبي : درهمان ـ جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم ـ السودان : ١٠٠ مليم ـ ليبيا : ١٥ قرشا ليبيا ـ الجزائر : فرنكان ـ تونس : ١٥٠ مليما ـ المغرب : ٣ دراهم ـ مسقط : ٢٠٠ بيزة .

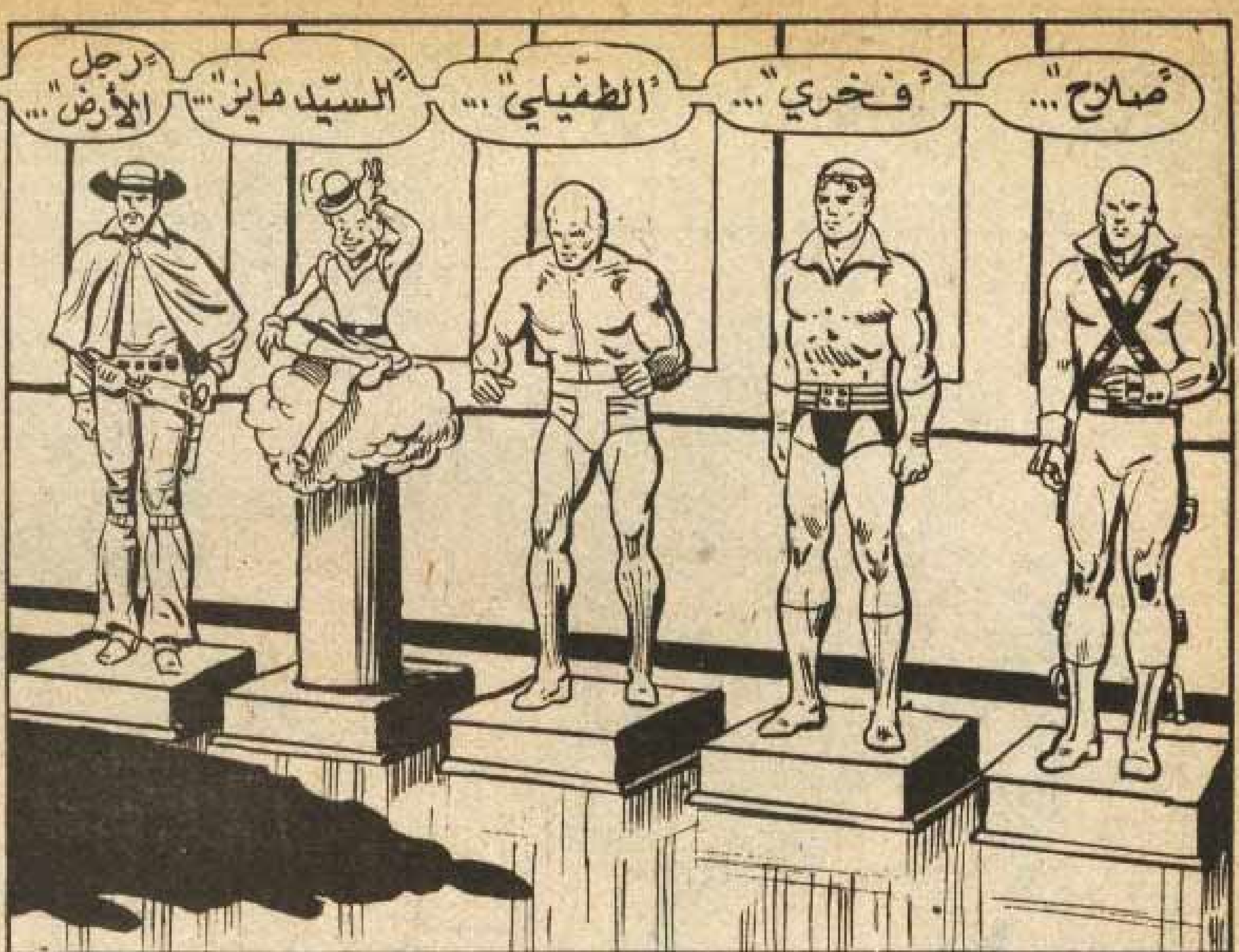
الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل للستة أشهر

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص.ب ٤٩٦٦ ـ بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


منذ سنوات ... جاءنا زائر غريب من كوكب آخر مزوّد
بقوى تفوق قوى سائر البشر ، فاعتبره الناس
أسطورة وأطلق عليه لقب ...
سوبرمان
البطل الجبار
إنهض والحقه يا "سوبرمان"، وضع
حدًا لذلك الشرير !
إلى سوبرمان
اعترافًا له بالجميل
من سكان "فوز"
هل فقدت عقلك ؟
أنت هو البطل وليس ذاك
التمثال الصامت ...
أنت فقط
ستمنع ...
... هجوم
الطفيلي





علمنا الآن أن الرجل الذي وضع النظارة السوداء هو "صلاح" العالم المتمرد ولكن من ذاك الشخص الذي مد يده خفية ولمس معطف المجرم ؟











وفي شركة الإذاعة ...

اتصل فينا الضابط "هندرسون"، فأسرع إلى هليكوبتر الشركة ...

... لقد وقع اضطراب في ميدان الرياضة!

يبدو لي أن هذه مهمّة تخصّ ...

... "سوبرمان"!

ترى ماهذه المركبة؟

هه؟ هذا صحن الطائر!

وقع التباس!

وارتكب رجالي غلطة في إقلاع هذه المركبة!

قضيت الليالي الطوال وأنا أصمّمها ...

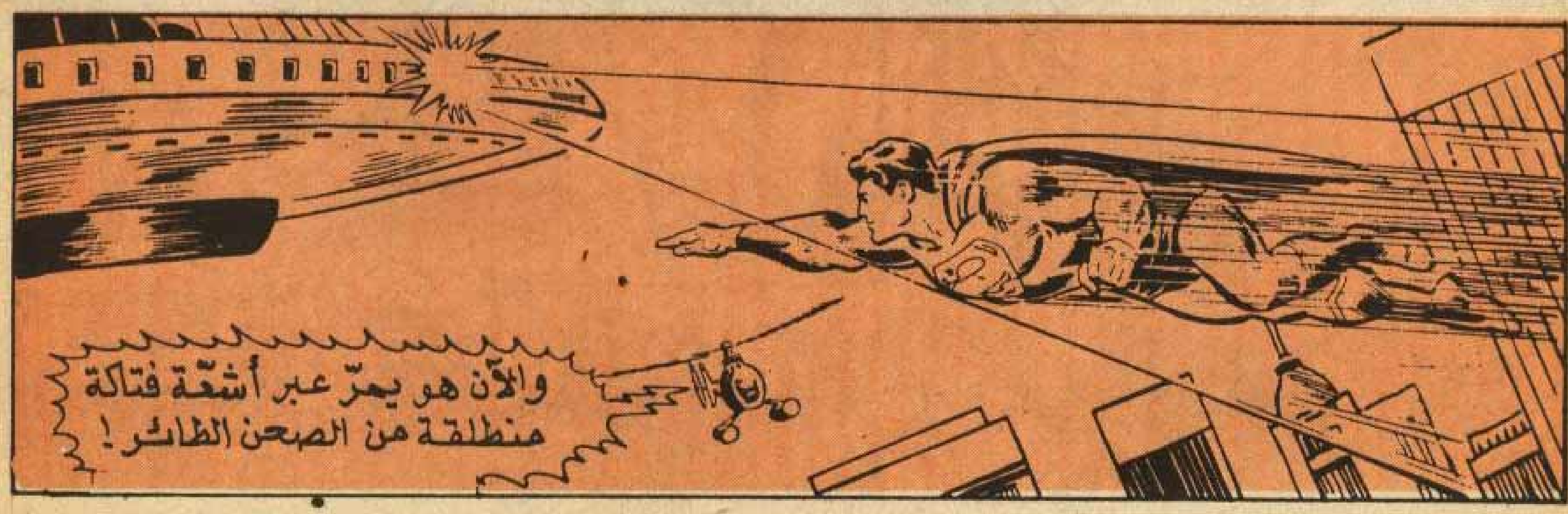
... ولن أعرضها الآن فقط كألعوبة ليلهو بها "سوبرمان" في أجواء المدينة!!


هنا "نجيب" يتلو عليكم خبر حادثة الساعة..
... تتموج الرياح بين الصحن الطائر ومبنى "أنديكوت" كموجات الحرّ في الصيف ... مهلاً ...
لقد جاء ...


... "سوبرمان"!
زال الخطر... وتذكروا أنكم رأيتم الحادث بأعينكم!


المركبة خالية.. وهي تطير بواسطة جهاز التحكم من بعد!!


هل رأيتم حادثاً كهذا؟ "سوبرمان" يستخدم طريقته الخاصّة لإخماد النار!!
فهو يدور بسرعة حول المبنى!


والآن هو يمرّ عبر أشعّة فتاكة منطلقة من الصحن الطائر!



ثم صدرت صرخة من
فم رجل غاضب بين
الجمهور ...
كلا !
كلا !
أُطلق عليه الأشعّة المضادة قبل أن يدمّر المركبة ...
... ويحوّلها إلى فتات !!



أنتم تستخدمون السلاح الخطأ !!



وعندما انتهى الأمر... لم يبق سوى هليكوبتر الشركة والرجل الفولاذي ...
تبخرت أجزاء الصحن الطائر بصورة اوتوماتيكية لماذا ؟
كي لا يكتشف أحد طريقة صنعها !
في البداية ظننت أنها من مبتكرات "صلاح"، ولكنه لن يقوم بعملية كهذه !



... قبل أن يعجزني عن العمل !
صدق ... أنا لم آمر باطلاقها ...
ولكنني سأعاقب الفاعل !!


وقبل أن يسوّي "صلاح" الأمور مع الفاعل كان "نبيل" و"وفيق" يعدّان برنامج النشرة المسائية ...
إليك الفيلم الذي التقطه "نجيب" للصحن الطائر يا "نبيل" !
أشكرك يا "كاتي" !


سألقي نظرة على الفيلم كي أحدّد الوقت !


انتبه يا "نبيل" !
هه؟ وقع مني صدفة !
"وفيق" هو المسؤول ولكنني سأنتقم منه !


... بحركة جبّارة ...
... وقبل أن يلاحظ أحد ...
... أنني تحرّكت !


ها! ها! ستقضي ساعات في ترتيب الفيلم مرة ثانية !!
أعطني فيلم الألعاب الرياضية يا "كاتي" !
حسنًا !!

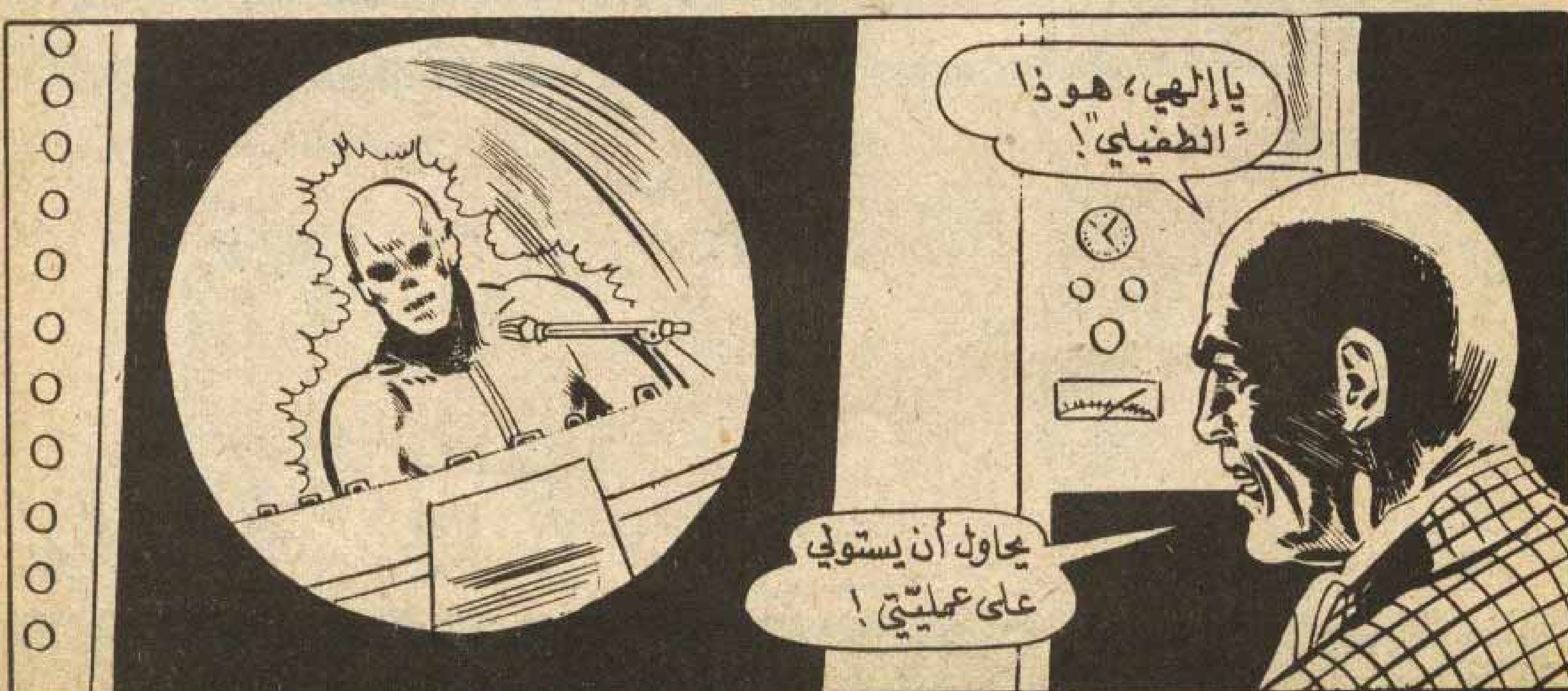

... آسفة يبدو أنني أعطيت فيلمك "لنبيل" !
إذ أن فيلم الصحن الطائر مازال معي !
ها! ها! أنت الذي ستعيد الترتيب !!

وفي تلك اللحظة
ضغطت أنامل
الرجل الغاضب
على قفل الباب ...










"الطفيلي"... إسمه الحقيقي "ماكس" الذي اكتسب صدفة قوة امتصاص خصائص الكائنات الحية حال ملامستها...
... وحدث أن زُجّ في سجن غريب حيث صدر فيه حكم الإعدام، ولكنه فرّ وعاد إلى الأرض واستولى على أسطول "صلاح"...
سأتصل بجميع القوى المدمّرة...


بطريقةٍ ما لمسني "الطفيلي" فبدلاً من أن يسرق عبقريتي...
... اكتسب صوتي وقدرتي على إصدار الأوامر... اعدّ لي بذلة القتال!
أمرًا يا سيدي


في جوّ ضواحي المدينة حلّق أسطول الطائرات الحربية...
... واتجهت جميعها إلى نقطة معيّنة في "مور"...


الى الوحدات... اطلقوا النار!


وفي اللحظة التالية... في التلفزيون...
جهاز الهوائي فوق البرج التوأم...
... الذي يعتبر أعلى نقطة في المدينة...
... بدأ يختفي!!


إنتباه... إلى سكان "مور"... لديكم ساعة لإخلاء المدينة...
هه؟ ماذا حدث؟ ومن أذاع هذا الخبر؟


... قبل أن يهدم أسطول الدمار المدينة ...


... فاما الجلاء عن المدينة أم تدميرها !!
أن الذي يصدر الأوامر غفل عن شيئ !


... وهو أن الرجل الفولاذي أقوى من جميع آلاته !

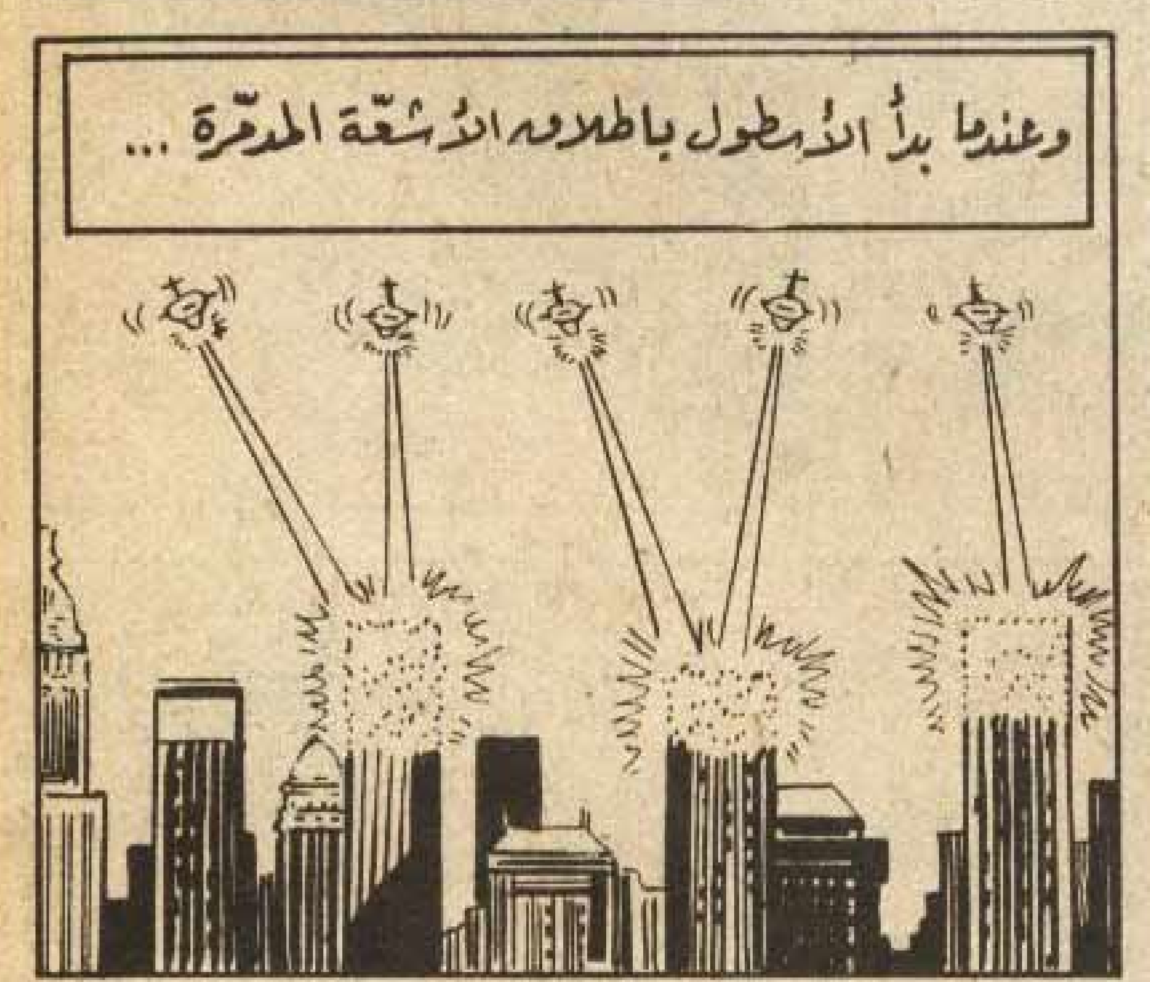

إبتعد عني يا "سوبرمان" ولا تمس معداتي !!
"صلاح" كان يجب أن أعرف !


سأنهي المسألة بسرعة !
يجب أن أحدد الوقت بدقة

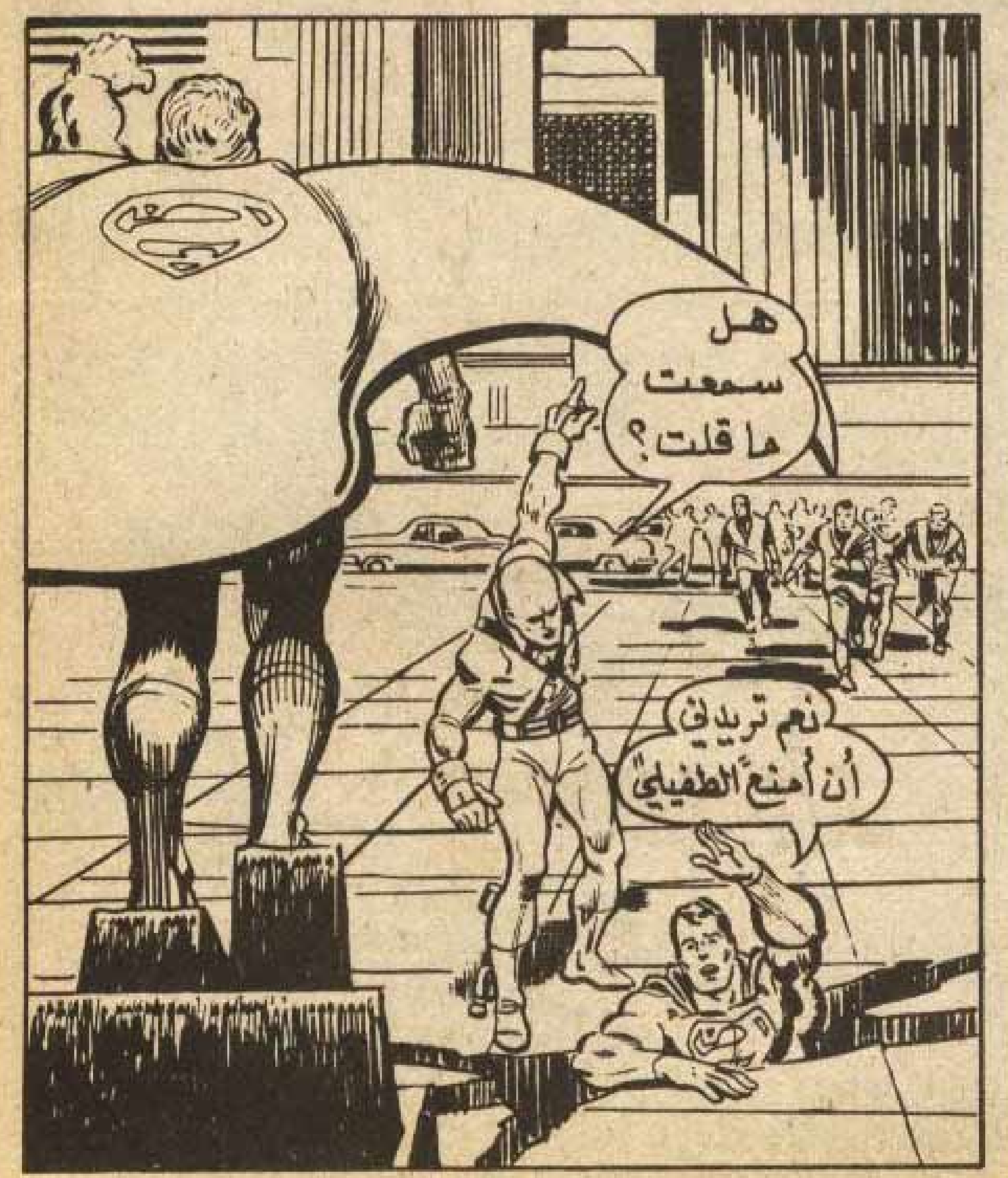

وعندما وجه "سوبرمان" ضربة على صدر غريمه ...
هه؟ يبدو أنه لم يشعر بالضربة ؟
أشكرك على هذه الحركة لأنها تمكنني !..


... من ضربك بواسطة القوى التي امتصصتها عند ملامستك !


لقد انتحلت شخصية "صاروخ" وخدعت "سوبرمان"...
لم يغادر السكان المدينة ولذلك سآمر بتدميرها !


وعندما بدأ الأسطول باطلاق الأشعة المدمّرة ...


... ركض المجرم المعروف بكراهيته "لسوبرمان" ...
"سوبرمان"، ان شخصاً ينتحل شخصيتي ...
... وهو الطفيلي الذي يقود مركبتي !


هل سمعت ما قلت ؟
نعم تريدني أن أمنع الطفيلي


لقد عاد إلينا "الطفيلي" فقاتله يا "سوبرمان"...
أنت هو "سوبرمان" ايها اللعين !
عمّا تتكلم أيها الرجل ؟
إن تمثالي مصنوع من مادة لا حياة فيها !


كفى هذيانا فاذهب واقبض على ذاك المعتوه قبل أن يدمّر "مور"...


التمثال فقط المشحون بطاقتي يستطيع تجريده من قواه...
ان "لسوبرمان" غاية في هذا التصرّف الغريب


سوف أساعده.. وساهل التمثال الحجري...
... برأس "سوبرمان" !
ثم أزوده بمادة منشطة !


آه... انطلق تمثال "سوبرمان" في الجو !
أشعر أنني أتحرك وكأنني أنا التمثال !


واستمر التمثال المزوّد بقوى "سوبرمان"...
... في الطيران بعيدًا ثم ارتفع...


وهناك فوق المدينة المهدّدة بالخطر
هه؟ عاد "سوبرمان" ليقاتلني؟
عجبًا، لقد تغيّر شكله!


باستطاعتي أن أرى "الطفيلي" يحوم أمام عينيّ...
...يحاول خداعي ثانية...


... إنه يستخدم صورًا وهمية فيبدو لي كأن المركبات حقيقية...
... ولكن نظري الجبّار يخترق التمثال...


"... وسأكتشف المركبة الحقيقية بينها..."


أحسنت يا "سوبرمان"، إذ بدأت الأشعة تختفي!
"الطفيلي" يسقط ويحاول التقاط عصفور كي يمتصّ قواه...
كان يجب أن امتص قوة الطيران من "سوبرمان"...


انقذني أيها التمثال، انقذني ...
... التقطني كي انجو ...
لا تدعني أموت!


وبدون تردد لبى التمثال الطلب ...
نعم ... أمسكتني ...
ها ... ها ... امتصصت قواك كلها وسوف اتغلب عليك


ولكن قبل أن يحقق المجرم تهديده سطع نور في الجو ...


وفي مكانٍ بعيد ...
غاب "سوبرمان" عن الوعي ... يبدو ان التمثال حقق مهمته ...
الطاقة الكامنة في داخله التي زودته بالحياة!


"... لم تسمح "للطفيلي" بامتصاص القوة الإضافية لا بل جردته حتى من قواه هو ..."
"... وهكذا فشل ... وعاد إلى شخصية "ماكس" الرجل العادي ..."

الخاتمة


أثناء النشرة المسائية ...


اهتدينا أخيرًا إلى نتيجة انقطاع نشرتنا البارحة والى تهديد "الطفيلي" ...


... لقد تمّ الحادث بهزيمة "الطفيلي" وعودة التمثال إلى مكانه !


ثم تمّ القبض على "ماكس - الطفيلي" سابقاً ...


روى لنا شاهد عيان انه رأى "صلاح" يسقي "سوبرمان" سائلاً ...
... سينعشك هذا السائل بعد فراري من هنا ...
لا أريد أحدًا يهزمك سواي !

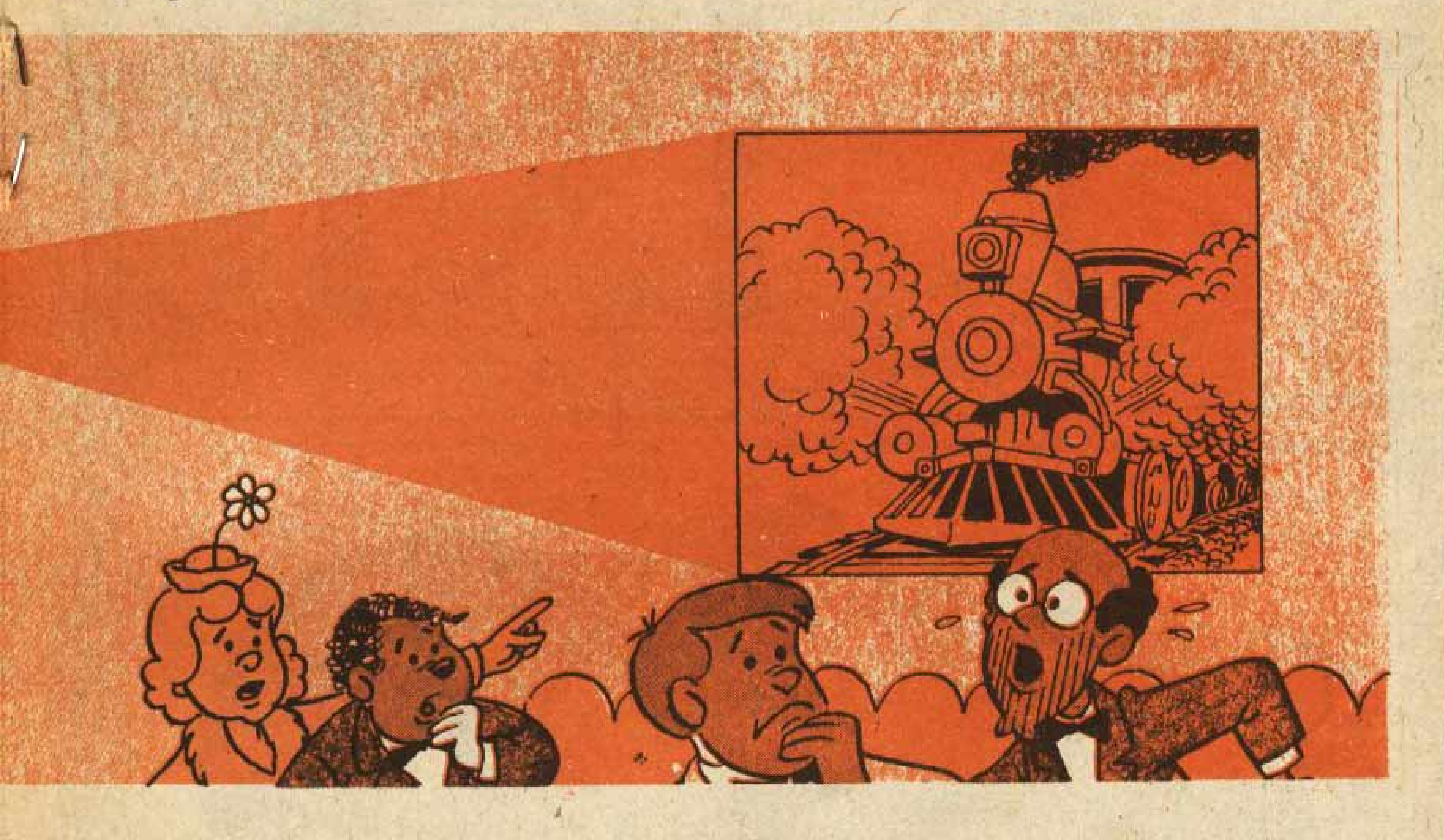

وهكذا تخلصنا من "الطفيلي" ولكن "صلاح" المجرم الخطير مازال طليقاً !!
ولا يعلم أحد متى سيهاجمنا ثانية !
هنا "نبيل فوزي" من شركة الاذاعة :
... وهذا "سوبرمان" يقسم أن يقتفي أثر "صلاح" في اللحظة التي يظهر فيها !


لست سريعًا
"كالبرق"
ولكنني أحبّ
متابعة مغامراته
باستمرار...
أنت أيضًا إقرأ "البرق" مجلة السرعة في عصر
السرعة ...

إصنع بنفسك

صُوَر مُتَحَرِّكَة

إعداد: سمير سليمان

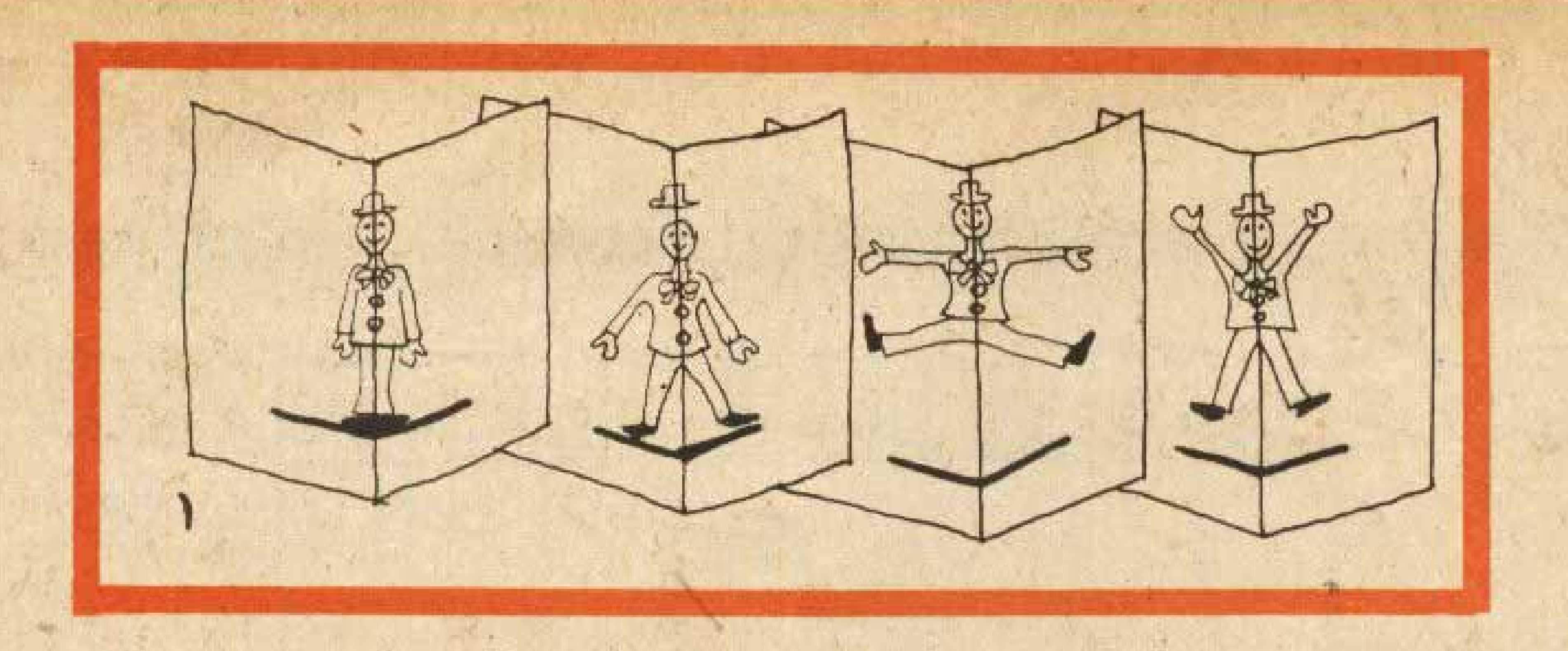


ان المبدأ الذي تقوم عليه السينما بسيط للغاية : صور ثابتة تمثل كل منها جزءا من حركة يقوم بها الشخص « تسقط » بسرعة على الشاشة ٠ ونظرا للسرعة في هذا السقوط لا تلاحظ العين البشرية تجزئة الحركة بل تراها موحدة مكتملة ٠ اذن هي لا تستطيع أن تميز بين كون المشهد صورة واحدة أو ٢٤ صورة متتالية بسرعة خاطفة ٠

وعملية كهذه ممكنة التحقيق عندك أنت !

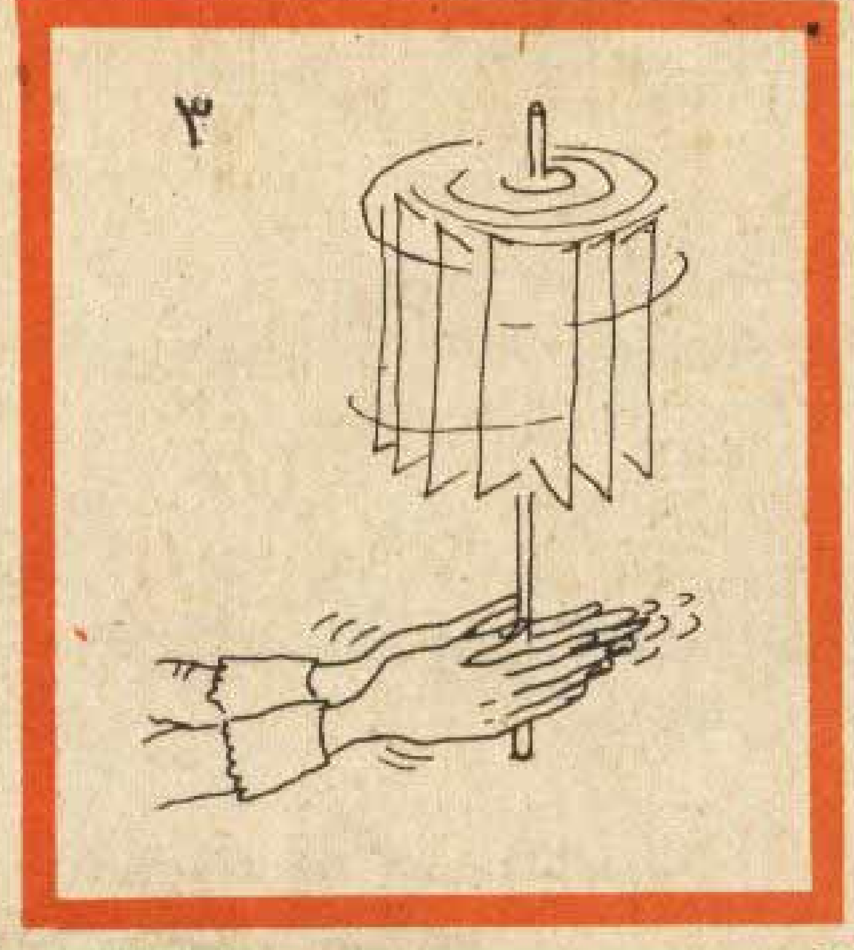
خذ أربع قطع من الكرتون كل منها في حجم البطاقة البريدية ثم اطوها بالطول لتصبح قسمين طيا دقيقا ٠ وثبتها على قصبة قصيرة ٠

ارسم على البطاقة الاولى





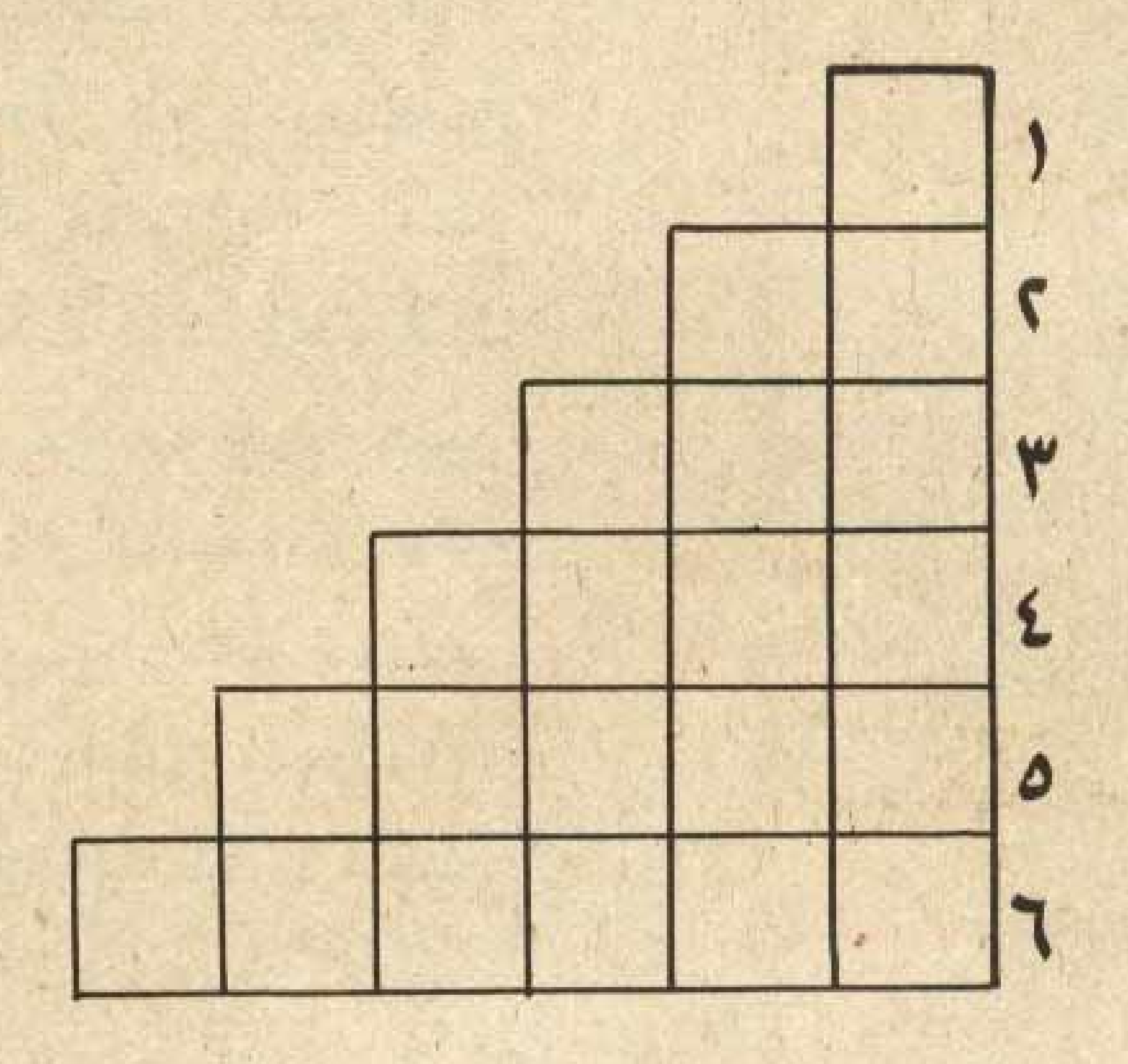
شكلا معينا : شخصا، حيوانا · الخ · ولتكن خطوطه واضحة تماما (أنظر الرسم ١) · ثم ارسم على البطاقات الثلاث الاخرى الشكل نفسه مع تغيير بسيط في وضعيته انسجاما مع الوضعية الاولى · فلا يجب مثلا أن ترسم على البطاقة الاولى قطة جالسة وعلى البطاقة الثانية قطة تركض · يمكنك في المقابل أن ترسم أولا قطة جالسة ثم القطة نفسها مفتوحة العين ثم على البطاقة الثالثة القطة وهي ترفع ذنبها ·· وهكذا دواليك ··



ثبت الان البطاقات الاربع متلاصقة على القصبة (أنظر الرسم ٢) ·

والان جاء دور عرض الفيلم القصير · انفخ بقوة على طرف البطاقات الكرتونية حتى تبرم بسرعة مع قصبتها · أو ابرم القصبة بين راحتيك · تشهد الصور تتحرك في فيلمك الذي صنعته بنفسك · (أنظر الرسم ٣) ·

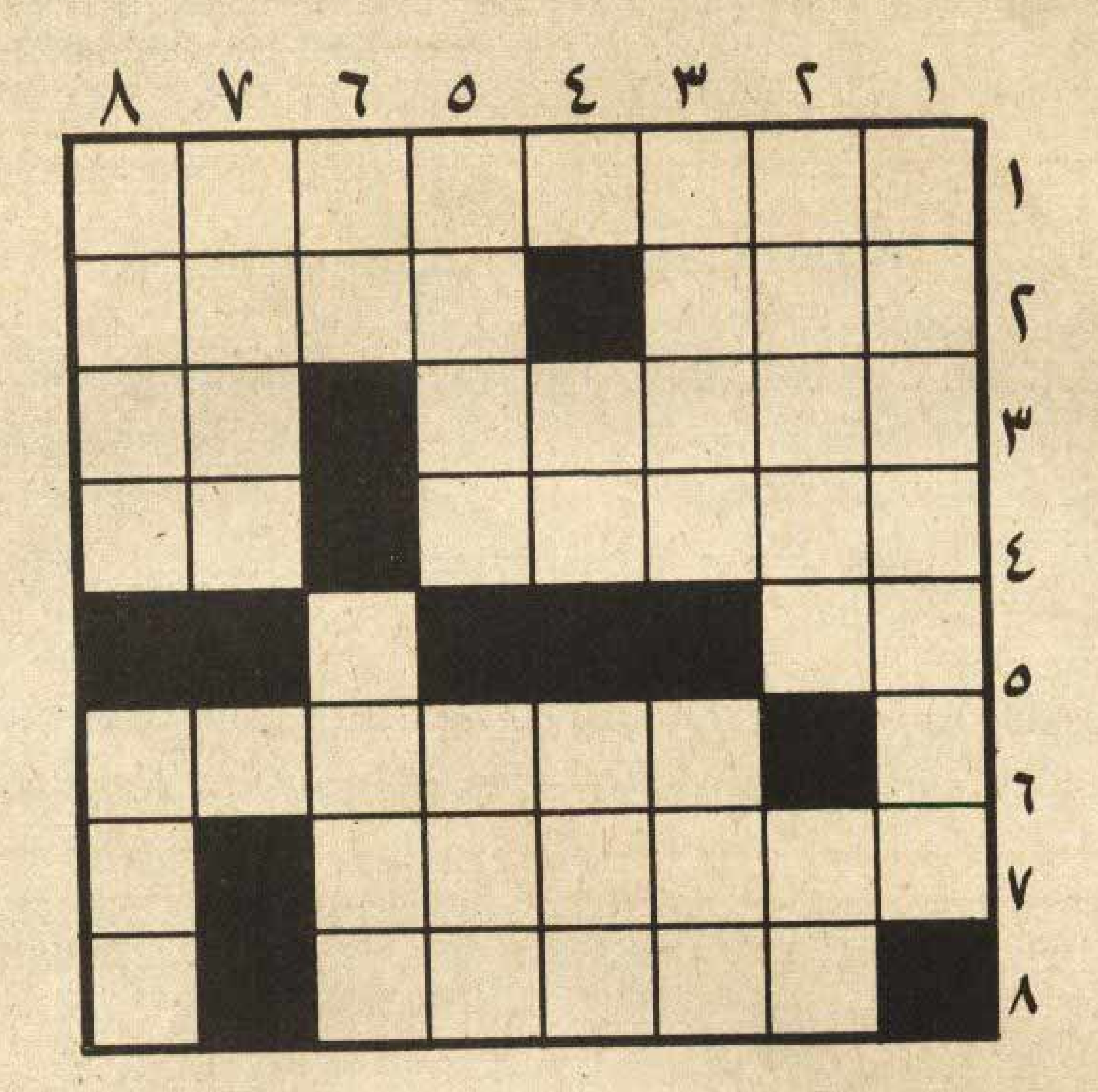
كيف تصل من حرف الباء إلى كلمة الذهاب ؟
ضف حرفاً واحداً إلى كلّ خانة . باستطاعتك تحريك الأحرف داخل الخانات .



٦	ا	ل	ذ	ه	ا	ب
٥	ا	ل	ذ	ه	ب	
٤	ا	ب	ل	ه		
٣	ه	ا	ب			
٢	أ	ب				
١	ب					

١) الحرف الثاني من الأبجدية
٢) والد
٣) خاف واتّقى وحَذِرَ
٤) ضعيف العقل
٥) المعدن الأصفر الثمين
٦) المُضيّ

كلمات متقاطعة



أفقيا

١) الفن اللبناني القديم
٢) جرّب واختبر — أسرع
٣) اختلف — حرف عطف من معانيه الشك.
٤) جانب الثوب أو الكتاب — نقيض الميّت
٥) كم القميص أو مأوى الدجاج (بالعامية)
٦) جمع الثمر
٧) فصيلة حيوانية من المفصليات ، لها أغشية متينة (مثل السرطان)
٨) جمع مزرعة

عموديا

١) موعد دفع الدين
٢) عاصمته بيروت — ادرك الروائح
٣) ما يفرش وينام عليه — نبات يؤلف مع القمح المواد الاساسية لغذاء البشر
٤) هيئة الملابس — حيوان من ذوات الظلف (معكوسة)
٥) واحدة شجر النبع — هاج
٦) حرف نداء — انتفع وتلذذ
٧) حجر القدّح
٨) يحكي — ما يلي الرقبة من اعلاها في الانسان

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ي	ق	ي	ن	ي	ف	ل	ا	١
ر	د	ا	ب	■	ر	ب	س	٢
و	ا	■	ع	ز	ا	ن	ت	٣
ي	ح	■	ة	ي	ش	ا	ح	٤
■	■	ت	■	■	■	ن	ق	٥
ر	ا	م	ث	ل	ا	■	ا	٦
أ	■	ت	ا	ي	ر	ش	ق	٧
س	■	ع	ر	ا	ز	م	■	٨



تقرر القيام بزيارة منشآت طيران الشرق الاوسط يوم الثلاثاء الموافق ٨ تموز ١٩٧٥ وذلك في تمام الساعة التاسعة والنصف صباحا ، فنرجو من الاعضاء الذين سجلوا اسمائهم لدى السيدة هدى طوقان أن يحضروا مع مرافقيهم الى مكاتب دار المطبوعات المصوّرة – مبنى مركز صباغ – شارع الحمراء – الطابق السابع – كما نرجو أن يحضر الاعضاء معهم بطاقة العضوية وأن يضعوا على صدرهم شارة النادي •

أما اعضاء نادي مونوران في البلدان العربية الاخرى الذين سيزورون لبنان في هذا التاريخ فيمكنهم الاتصال بالسيدة هدى طوقان (هاتف رقم ٣٤٩٢٦٨) لتسجيل اسمائهم •

وصلنا من ١٥/٤/٧٥ حتى ١٥/٥/٧٥ أنتاج الاعضاء الآتية اسماءهم :

من الكويت : خالد راضي جبريل احمد – عادل غانم – سناء احمد الرفاعي – امتياز احمد الرفاعي – زيد الرفاعي – احمد علي حسن الربيعه – نجيب توفيق محمد احمد • من السعودية – : عبد الله عبد العزيز الحديثي – حسين غالب – فهد حمد العليوى – منير احمد الحسن – حسين عمر العطاس – هشام عبد العزيز بانه • من لبنان : سامي صليبا – ناصر منصور – محمود رضوان حوّلا – عمر محمد علي الجزار • من الاردن : كفاح عبد اللطيف – نضال عطيه – هشام أيوب • من ليبيا : حسين عمار محمد – محمد عبد العزيز العاشق • من البحرين : نوال حسن القصير • من أبو ظبي : نظير رمضان •

وقد ربح بافضل انتاج الشهر كل من : سناء احمد الرفاعي ، كفاح عبد اللطيف ، حسين غالب ، فهد حمد العليوى ، سامي صليبا و نظير رمضان • سترسل الهدايا للجميع بالبريد المضمون •



رقم العضوية ل/٢٣
سامي صليبا
وقد ربح علبة تلوين عملاقة

اللهم املأ بطوننا بالبطيخ
اللهم نجنا من الجغرافيا والتاريخ
اللهم ومن الشرح والادب والانشاء
اللهم ومن ابن المقفع وأبي العلاء

ربي عذب من اكتشف الفيتامينات
ربي ريحنا من شر الاكتشافات
ربي ضيّع من الاستاذ العلامات
ربي حوّل عقله من الاصفار الى المئات

الهي ان لم تنجنا من الطبيعيات
الهي ومن الفيزياء والكيمياء والرياضيات
الهي ومن حصص التجارة والامتحانات
الهي فمن غيرك يجيب الدعاء ؟

رقم العضوية أ/٥
كفاح عبد اللطيف عارف
وقد ربح طقم قلمي "باركر"

الزبون للحلاق : لماذا تشترى دائما الجرائد والمجلات ذات القصص المخيفة والصور المرعبة ؟
الحلاق : ليقف شعر الزبون ويسهل علي قصه •



رقم العضوية س/١
عبد الغني حسين غالب
وقد ربح لعبة شطرنج

حاجة عريانة لكن بردانة وتكسي الملايين

الجواب : الابرة

نُجيبُ عَلى أسْئِلتك

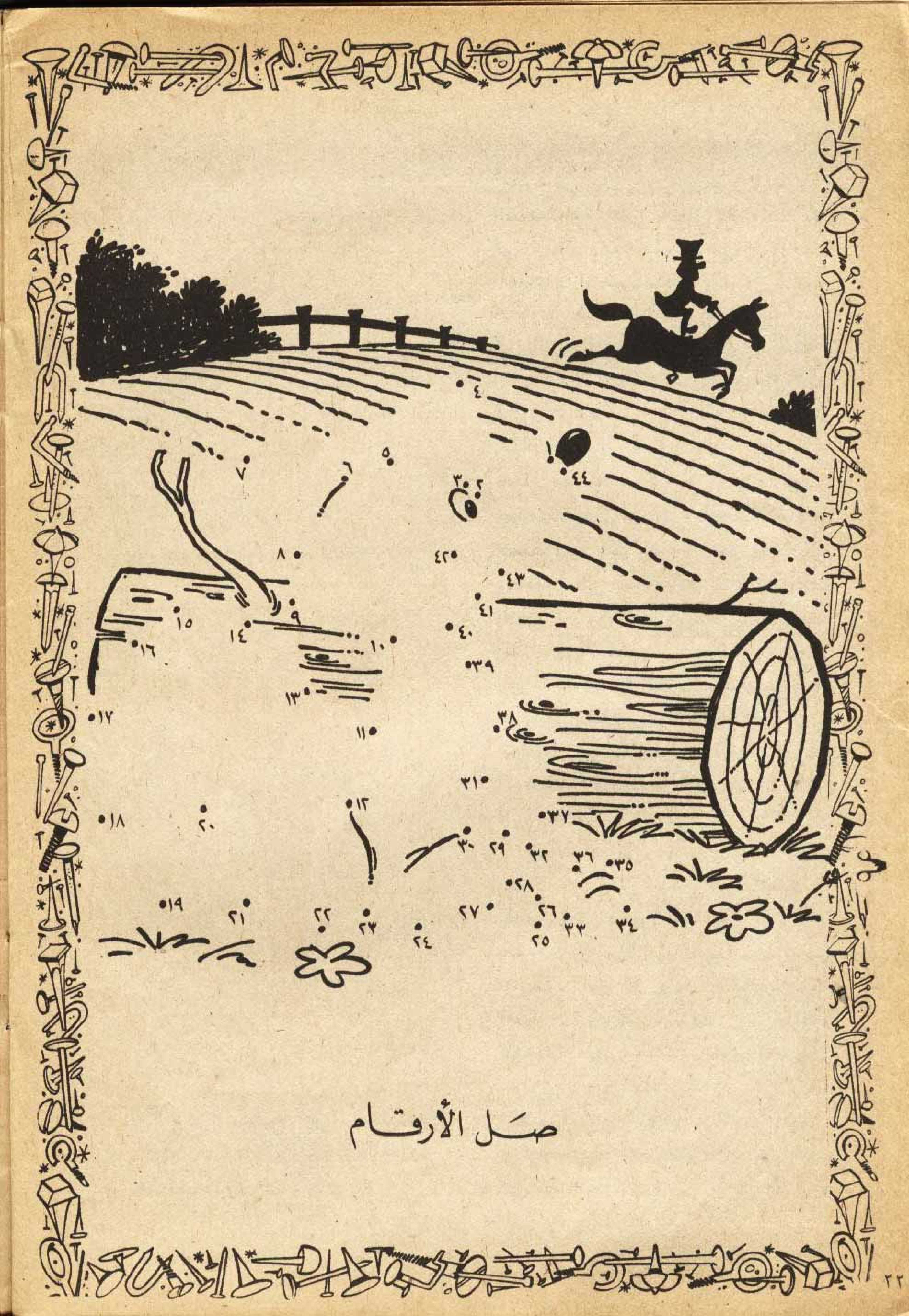


سؤال: هل صحيح ان استعدادت تتم الان لاستعمال القنابل الذرية في أهداف سلمية؟

جواب: عام ١٩٦٧ فجرت قنبلة ذرية تزن ٢٦ كيلو-طناً من المتفجرات على عمق ١٣ ألف متر في «فار منغتوب» في الولايات المتحدة الاميركية. وكان لهذه العملية هدف واضح هو فتح فجوة في الارض لتخزين الماء او الغاز. اما الغاية الاكثر اهمية من كل ذلك فهي الرغبة في الاستفادة من آبار النفط التي اهملت لان عائداتها قليلة نسبياً. ذلك ان نفطها ليس متجمعاً في جيوب ضخمة يسهل استخراجه منها، بل هو موزع ومنتشر في مساحات شاسعة تحت الارض. من هنا كانت عملية ضخ الغاز أوالنفط في الارض، عملية غير ناجحة، ولا مفيدة بينما بواسطة التفجير النووي ونتيجة للاهتزازات الهائلة في الجيوب الداخلية في المنطقة النفطية، فان النفط يندفع الى التجمع والتدفق.

غير أنه من الضروري الانتظار بضع سنوات للبدء في استخراج النفط حتى يكون التفجير النووي قد همد. ويعتقد العلماء، بصورة جازمة، في أن هذا التفجير الانف الذكر لا يعوض النقص في النفط فحسب، بل ويساعد على استخراجه بشكل افضل كما يساهم في زيادة الهيدروكاربور ثلاثة أضعاف...

هكذا يتم استعمال القنابل الذرية في اهداف سلمية.


١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤

صل الأرقام

إختبر معلوماتك

• ماذا حدث يوم أول شباط ١٩٦٤ ؟

• ما علاقة هذا التاريخ بشهر نيسان ١٩٧٥ ؟



إذا استطعت الإجابة على هذين السؤالين فأنت خبير بالقصص المصوّرة .

الجواب :

١) صدر أول عدد "سوبرمان" يوم أول شباط ١٩٦٤
٢) أعادت دار "المطبوعات المصوّرة" طبع المجلد الأول لمغامرات "سوبرمان" وذلك بناءً على طلب العديد من القرّاء القدامى والجدد وهو الآن في الأسواق .

لا تدع الفرصة تفوتك مرة أخرى فالنسخ معدودة



المهنة : بوليس سرّي
الزمن : القرن الواحد والعشرون
شهير بحلّ المشاكل الغامضة في كواكب عديدة بمساعدة سكرتيرته "إيلدا"...

قضية الشاهد المرّيخي !

البوليس السرّي في القرن الواحد والعشرين
هيثم

لن ... أدع ذاك البشري ... يراني !

لا عجب... ان الجميع يخشون المرور عبر غابة "فيستا" لأن أشجارها تبدو كالوحوش الضارية مستعدة للهجوم !

تعمّق "هيثم"، البوليس السرّي في وسط الغابة الحمراء باحثاً عن رجل مرّيخي مفقود ... ومن عادة "هيثم" ألا يقبل مهمّات كهذه ولكن العوز وكثرة التكاليف تجعل الرجل أن يقبل أيّ عمل كان، حتى لو اضطرّ أن يجازف بحياته...


في العام ٢٠٧٩ ... كان "هيثم" البوليس السرّي يلقي نظرة على لائحة الإعلانات
آه ... هنا إعلان مثير ... تطلب إحدى المؤسسات رجلاً يرغب في السفر إلى سلسلة الكواكب السيارة الصغيرة!


إن هذا لا علاقة له بمهنتي ولكنني بحاجة إلى المال، لذلك سأستفهم عن هذه المهمّة!


سار "هيثم" إلى المكان المقصود ...
لم أحصل قرشاً واحداً منذ أسبوع وحتى اضطررت أن أرهن سكرتيرتي الأسبوع الماضي ...


في الماضي كانت السكرتيرة فتاة عادية، أما أنا فلن أستبدل "ايلدا" بفتاة من دم ولحم ...


"... أذكر يوم مجيئها حالما تمّ تكوينها في مصنع السكرتيرات الآليات ..."
سيّد "هيثم"، أنا "أيلدا" الفتاة الآلية التي أوصيت عليها ...
تفضّلي!


"وجودها سبّب لي إزعاجاً في البداية، لأنه كانت لها بعض النقائص ..."
سوف تتلاشى أصوات مفاصلي وسببها أنها مازالت جديدة!
نعم ... لا بأس!

"ولم تطل المدة حتى بدأت أقدّر وجود مساعدتي ..."

إنها لا تخطئ في الطباعة، وعملها متقن للغاية!

ها! بالطبع فهي آلة!

"وكان من الصعب عليّ اعتبار "إيلدا" مجرّد آلة لأنها كانت تعتني بجميع شؤوني ..."

إرتدِ بذلتك البلاستيكية اليوم لأنها تمطر بغزارة!!

إنها تفكر في جميع الأمور!

"وذات يوم أخذت "إيلدا" إلى مخزن الرهن ..."

سأقيّد لحسابك ١٠٠٠ ليرة مقابل رهن هذه الآلة لا أكثر!

آه ... لا بأس!

أنا مضطرّ أن أرهن "إيلدا" ولكن سوف أستردّها قريباً!

والآن أنا لا أملك "إيلدا" ولا المال لاستردادها فيجب ان أحصل على الوظيفة هذه ...




ثم ... عند المحطة الفضائية ...
أنا ذاهب فيه !
سيقلع الصاروخ المتجه إلى الكواكب السيارة بعد ١٠ دقائق ...


حصلت على الوظيفة ... والآن يجب أن أجد الشخص المفقود كي أحصل على المكافأة المذكورة !


ان الشخص المفقود هو رجل مرّيخي اسمه "كارميك" !


وهو مختبئ في "فيستا" .. شوهد "كارميك" للمرة الأخيرة في هذا الكوكب !


وعندما هبطت مركبة "هيثم" ...
مدينة "فيستا" هي عبارة عن مخيّم كبير للمناجم ...
ولا عجب ما قاله المحامي عن أخطار هذه المهمة ، إذ يبدو الشرّ على وجوه الغرباء وكأنهم مستعدّون للهجوم !









فهمت الآن لماذا يبتعد الناس عن هذه الغابة، النباتات تبدو كالوحوش المفترسة مستعدّة للهجوم !!

بعد يومين ...
ترى هل أنا أسير في الطريق الخطأ ؟ إلى الآن لم أعثر على دليل !












يجب ان اقترب منه ...
يا "كارميك" كنت تعمل في الماضي مع بشري يدعى "سكوت" في تنقيب الذهب من جبال "فيستا" ...


وذات يوم جاء "دجار" واستولى على منجم "سكوت"، فأنت الشاهد الوحيد ليعترف بأفضلية "سكوت" في امتلاك المنجم !
أنا أقترب منه ...


أنا أحمل تفويضاً شرعياً يؤهلني بنقل الشاهد ليحضر محاكمة "سكوت" و"دجار" ...
والآن ...


وبسرعة هوى "هيثم" على شجرة ضخمة فكسر ساقها وسقطت على المريخي ...
لم يخطر ببالي سابقاً ان هذه الأشجار ستعود عليّ بفائدة ...
طاق !
وام


وعندما سقط المريخي وتجرد من سلاحه ...
هاجمني ولكنه أخطأ المرمى، وفاجأته بهجوم مضاد !!


وفي كوكب الأرض ..
أنا أسكوت" يا سيّد "هيثم" ... أشكرك لأنك عثرت على "كارميك" ولا شك في أن "دجار" قد رشاه ليذهب ويختبئ !!
... ولكننا سنعطيه سائل الصدق ، وحالما يجرعه سيعترف بالحقيقة أمام القاضي !!
بالطبع ، وماذا عن المكافأة ؟


ثم في مخزن الرهن ...
إليك ١٠٠٠ ليرة ... أريد أن أسترد الفتاة الآلية !


وفي مكتب "هيثم" ...
إن في العمل لذة عظمى يا أيلدا" !
صدقت يا سيّد "هيثم" !


مهما حدث يا أيلدا" لن أرهنك ثانية ... مستحيل !
كم أودّ أن أصدّقه ولكن شعوري الإلكتروني يؤكد لي العكس !
النهاية



هناك أشياء نحبّها
لكنها لا تدوم طويلاً
وهناك أشياء لا نحبّها
لكنها تدوم طويلاً...
غير أن هناك شيئاً واحداً نحبه ويدوم طويلاً... طويلاً...
هو قلم "ريفورم" Reform
Reform
تجد قلم Reform في جميع القرطاسيات والمكتبات
الوكلاء: مؤسسة ناجي الخوري - بيروت - هاتف: ٣٨٢٥٧٠


كفى مزاحًا يا "سوبرمان"!
نحن قرأنا مجلتك والآن جاء
دورك لتشتري "لولو الصغيرة"
وتستمتع بقراءتها!
يا سلام!